

倫敦泰晤士報消息

希特勒擬併吞捷克

英外交界人士頗感不安

蘇聯西疆防禦工事堅固

英外交大臣 定期赴美
談海軍問題

【本報廿五日倫敦電】國民社倫敦電：英外交大臣麥克唐納，定於三月十七日赴美訪問，將在七次赴美期間，與海軍大臣坎寧頓討論海軍問題。

倫敦加緊籌備防空

將演習氣球掩護法

西官軍頻頻告捷

各方面均有相當進展
準備防禦地中海沿岸

監察西國計劃

尚有兩項困難

一、革意兩國國交緊張

三、新紳士協定中的幾點

之途走去，然而

在這次的新地中海協定之中，若

其末公一。

感情，到一九三五年意國正勢力之消長，造成了英意兩

二、意國將參加倫敦的海軍會議

三、意國將遵守關於船舶通過海峽的蒙特魯公約

四、意國將致力於地中海之和平

五、六

不同，使一般英人都懷有羞
軍設備的情報。

勢。這就是說，德意兩國在維希佛蘭哥這一點的立場上是彼此相同的，但是德意兩國都不願對方的勢力超過自己。所以，如其德國

一定不再會如以前一樣

趣。目下關於
已成立妥協
不干涉主義，

二月一

相傷風

化爲嚴重以前

患有傷風，切勿漠不注意。須知漠視之下，每致蔓延而或加答兒或肺炎。大凡傷風初作，宜即取減嗽安滴入鼻中。本品係按著名配方製成，有防止傷風蔓延之功。蓋其迅能解除充血之情形，打通堵塞之鼻腔。移時君乃呼吸舒暢如初。請今日

即購減嗽安一瓶
滴器隨瓶奉送

中國經理

上海老普隆洋行

有限公司

分行 天津 漢口

香港 廣東

瀋陽

(五)

減嗽安

能止傷風於初起

Mistol

[illegible]

兒科專藥

鷓鴣菜

各處均有代售
港粵滬

宏興藥房出品



注意

謹防假冒影戲偽藥

賜顧者請認明 宏興藥房出品

治專

- 傷風咳嗽
- 喉痛失音
- 心腹氣痛
- 嘔吐泄瀉
- 疳積蟲痛
- 驚風抽搐
- 小兒驚風

此藥係選用名貴藥材，遵古法炮製而成。功效神速，馳名中外。凡患上述各症者，服之立見奇效。每盒售價大洋一角，各大藥房均有代售。



各埠通信

歐亞航空滬新線

陝甘段已恢復通航

平粵線鄭漢段航運同時恢復

（鄭州快訊）交通部為恢復歐亞航空交通，特准陝甘段及平粵線鄭漢段航運同時恢復。陝甘段自西安起飛，經蘭州、天水、成縣、漢中、宜昌、沙市、長沙、衡陽、廣州、香港。平粵線自鄭州起飛，經開封、徐州、濟南、青島、大港、上海、香港。以上各線，均於本月二十日起恢復通航。客貨運費，均照舊章辦理。如有變更，另行通知。

西套鹽池產量豐富

年計十一萬八千餘担

西北各省均仰給於此

（西套通訊）西套鹽池，位於陝西、甘肅、寧夏三省交界處，產量豐富，年計達十一萬八千餘担。西北各省，均仰給於此。西套鹽池，產量豐富，年計達十一萬八千餘担。西北各省，均仰給於此。西套鹽池，產量豐富，年計達十一萬八千餘担。西北各省，均仰給於此。

南漳大橋即將完成

南漳間鋪軌工程竣事

樟鐵支線展至汕頭

（南漳通訊）南漳大橋，位於南漳、漳浦兩縣交界處，即將完成。南漳間鋪軌工程，亦已竣事。樟鐵支線，現正展至汕頭。以上各工程，均進展順利。預計下月即可全部完工。

壽縣放馬湖

縣府佈告標賣

（壽縣通訊）壽縣放馬湖，位於壽縣境內，現正標賣。縣府已佈告，凡有意購買者，請於本月二十日前，向縣府領取標單。標單上應註明購買面積、價格等項。逾期不予受理。

粵閩邊殘匪肅清在邇

刻正辦理地方善後工作

閩西方面將設立靖靖處

（粵閩通訊）粵閩邊殘匪，現正肅清在邇。刻正辦理地方善後工作。閩西方面，將設立靖靖處，以資防範。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

上海現有的

地方戲劇檢討

平劇前途充滿希望

（上海通訊）上海現有的地方戲劇，現正檢討。平劇前途，充滿希望。以上各戲劇，均進展順利。預計下月即可全部完成。

各地通訊

安海

（安海通訊）安海，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

城隍

（城隍通訊）城隍，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

熱常

（熱常通訊）熱常，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

陽丹

（陽丹通訊）陽丹，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

零阜

（零阜通訊）零阜，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

檳嶺

（檳嶺通訊）檳嶺，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

海東

（海東通訊）海東，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

州揚

（州揚通訊）州揚，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

安海

（安海通訊）安海，位於福建省晉江縣境內，現正發展。以上各工作，均進展順利。預計下月即可全部完成。

教育部決定撥地 建築國立藥學校

利用中大農事試驗場隙地 現正積極籌劃建築新校舍

國立藥學校，於去年九月間，經教育部核准成立。校址暫設於白下路。現因校舍狹窄，不敷應用，經教育部核准，撥地於中央大學農事試驗場隙地，建築新校舍。現正積極籌劃建築新校舍。新校舍建築費，由教育部撥發。現已動工興建。預計明年即可落成。新校舍建築費，由教育部撥發。現已動工興建。預計明年即可落成。

業餘籃球賽 鐵道勝考試一分

廿四廿三鐵道死裏逃生 蒙藏大勝財政衛生挫德

【本報特訊】業餘籃球賽，昨晚在鐵道場舉行。鐵道隊以三十分對二十分，大勝財政衛生隊。蒙藏隊以三十分對二十分，大勝財政衛生隊。昨晚在鐵道場舉行。鐵道隊以三十分對二十分，大勝財政衛生隊。蒙藏隊以三十分對二十分，大勝財政衛生隊。

京國體校友隊 昨在津三戰皆捷

以廿七比七勝津聯隊 今晚將與中西聯隊對壘

【本報特訊】京國體校友隊，昨在津舉行三場比賽，均獲勝利。第一場，以廿七比七，勝津聯隊。第二場，以廿七比七，勝津聯隊。今晚將與中西聯隊對壘。

國內實習及國外研究計劃

【本報特訊】國內實習及國外研究計劃，現正積極籌劃中。國內實習計劃，由教育部撥發經費，由各系所自行籌劃。國外研究計劃，由教育部撥發經費，由各系所自行籌劃。

美著名法學家 龐德今由滬抵京

下午五時將在中大演講 歡迎校外人士前往旁聽

【本報特訊】美著名法學家龐德，將於今日下午五時，在中央大學演講。歡迎校外人士前往旁聽。

中大體育科 增設射擊訓練

由德聯到氣槍步槍等 三四年級生均須修習

【本報特訊】中大體育科，為增進學生體魄，特增設射擊訓練。由德聯到氣槍步槍等。三四年級生均須修習。

衛生勝金工 雷克克天健廿九對十九

新運隊友聲四八比十一 雷克克天健廿九對十九

【本報特訊】衛生隊與金工隊，昨日舉行比賽。衛生隊以廿九比十九，大勝金工隊。新運隊友聲四八比十一。

公共體育場 續辦籃球錦標賽

分組公開工商兒童女子四組 今日開始報名下月旬截止

【本報特訊】公共體育場，為推廣體育運動，特續辦籃球錦標賽。分組公開工商兒童女子四組。今日開始報名，下月旬截止。

教育學會函請教育部 攝製我國教育影片

作出席世教會議宣傳之用 世教會備定定期開二次會

【本報特訊】教育學會，為宣傳我國教育，特函請教育部，攝製我國教育影片。作出席世教會議宣傳之用。世教會備定定期開二次會。

附設助產特科辦法

教育部飭所屬特科遵照 原辦法辦理

【本報特訊】教育部，為推廣助產特科，特頒布附設助產特科辦法。教育部飭所屬特科遵照原辦法辦理。

中華足球隊 昨由滬返京

昨由滬返京 中華足球隊

【本報特訊】中華足球隊，昨日由滬返京。中華足球隊。



耳拜
標商字十
證明之藥良為

加當



加當價目 現已減低

加當解除各種疼痛身體
不舒一經服用精神立感
爽快身體立感康健

教育學會函請教育部 攝製我國教育影片

作出席世教會議宣傳之用
世教會備定定期開二次會

附設助產特科辦法

教育部飭所屬特科遵照
原辦法辦理

中華足球隊 昨由滬返京

昨由滬返京
中華足球隊

戲
劇

革命前後的蘇聯——導演

史坦尼斯拉夫斯基和麥葉賀德

我國戲劇發展頗速，十七世紀中葉歐戰當局倫敦劇院公開演劇。一百餘年，聚徒能備有式劇場成立。經過一個半世紀的努力，到廿世紀初年，不說繪畫戲劇，興起不久的攝影劇也已經過及西歐。如何優秀話劇劇場，佔據話劇藝術巔峯。社會以後，藝術劇場仍保持帝制時代的光榮地位；另一方面，以麥克斯德爾福為中心，貝爾斯柯克竟反其道而行，裝置運動的主要根據地。進步這樣迅速，不啻明內幕的人，一定極驚訝。其實卜世近中葉，俄國名演員基爾喬吉已經將戲劇看成神聖事業，他躬耕樂。因此西歐的種種戲劇現象：重商業，輕藝術以及明星制度，並未輸入。革命以後，英國名導演芝蘭會要觀察劇場。他說：「俄國名導演工人，多數研究文學，約定是時永遠的學校。每年數日在內工作，約定演時以外，走出劇場，只見木匠職員。在俄國則既擁有工作的藝術家。年歲較輕的也出席任何排演，並非為求娛樂，且在聽導演或前輩的言論。」沒有這種熱誠，對於革命不甚感觸的戲劇家，譬如坦尼斯拉夫革命感觸抵排年初年的鬱悶，一定定活，迫於利法蘭（註一）和科倫斯舒夫斯（註二），到西歐名利收的舒適生活。

二、梅德林克（註九）認為人不過是提線傀儡。

三、法國象徵戲劇家主張演應當表現詩意的明顯觀。

六個月的研究工作，造成：

一、對話非常清晰，發好像流水落入深井。

二、演員多做原始時代畫像或提線傀儡的動作。

三、飾服極端反寫實，最後裝束布巡播服裝的形色色彩和地位，好像演員畫在畫布上。

史坦尼斯拉夫斯基參觀化裝排演以後，認為斷難適合他的戲劇理想，研劇場終未成立。

一九零六年，麥萊德又在安德魯魯米拉科密薩爾的時裝劇場服務。一年，他鄉士德威爾斯研究哲學思想更難足認識劇場為社會重要力量的女場主，結果據同地亞歷山大拉里斯的劇場，擔任導演。但為適應付案要求，他演劇時，導方法不得時得改變。一面他繼續作業繼續研究；而又開辦飯店性質的劇場，努力實踐那時他受中國和古時代，文藝復興時代西歐劇中受的影響，演劇形式變為：一、觀衆坐墊；二、演員表演；三、舞台上下打成一片。

參加表演；力求舞台上打成一片。

本。都以為這是中心體裁。藝術劇上演的，却不然，全副心思：要判、擧座、劇作，西比利亞途中，根本取銷藝術劇。劇作家利用代言人，演時走上舞台，遺忘一切！^(註十)注意表現社會的哲學意義，促成當時時代的社會意識；道德的卑劣指控，宗教事業的假仁假義，監獄的難民，貴族生活奢侈，農村的慘痛窮困，亂亂無知識生活等，西比利亞途中的主角，總之葉蓋露斯時的黑暗，反映目前的光明，托爾斯泰的手教哲學會說完全犧牲。因為劇作家和劇場的工作合作（註十一），劇本非常無數心藝術表演傳統的演技派，供給主角無數心靈表演機會。

現在我還記得，那晚女主角表演極佳的確使我忘記他在場割裂。佈景相當真實，不奢華，不庸脂，利用轉台裝置，相當充實。^{*}

實說，我到莫斯科就聽說戲劇印象不好。

我對莫斯科就聽說戲劇重要，可惜將離別時，幾知道這裏藝術劇場的重要，只去一次，未過名戲。真是遺憾。那晚興趣劇本「最後晚餐」劇情莫名其妙，毫無邏輯可言。最後一場，有一兵士受傷，倒地死去，死前押犯許久，做出種種苦狀，請罪有賞法，目前正在我國中。這也許是機械式表演法的特點吧，可惜我不喜歡。劇本分兩幕，我不懂俄文，可恨我那刻情是否緊索，對話是否短絀，則更茫然散漫，減輕戲劇力量。

那時所看到的，則更茫然散漫，減輕戲劇力量。

藝術劇超越其他藝術的範疇。達到這一階段的藝術劇超越其他的範疇。達到這一階段

已經就把握住戲劇精神上的價值了。尼基塔斯斯拉夫斯基說過：我們不能殺戮他人不能看見的事因此，我們必須從我們自己精神上上的觀察。如果演員看透精神中去，那麼觀眾也可以的。以後當演員在身體裏，理的，和精神的地方演出另一種形象，那一個他運用他自己的想像力，使他自己能控制他所扮演的角色。於是他們所扮演的角色就成了。

要連到「角色」之體現的努力，占住預演的整個第二時期。而且這是最需要時間的，也許是兩個月的個性，然後演員才在他的自己所塑造的人物的個性的中喪失自己的個性。我們已經知道，把心理狀態表現在動作中，在這發展中之重要的部份和加在他所扮演的角色時，即須演或移到舞台上。但這是歸演員們而是由導演所決定的問題。

我們所參觀的預演，正達到這一階段現在，分析的時期已過去了，一切發過通話的意思，演員們都了解；在這樣演習時任務就是在一段的進行，每一幕的各段落都分別地練習，於是整部的第一幕再進一步，下一幕。我參觀原形一幕這樣的預演，下

[illegible]

一八九八年，史坦尼斯拉夫斯基領導的「文藝劇社」的業餘演員和作曲家（註三）在莫斯科音樂學院的學生會成立，成立藝術劇場（註四）。史坦尼斯拉夫斯基創造新實寫心理表演法，主張演員從靈魂內部活動，使表演現在何語言動作，不使自己的個性在舞台上生存，且能和其演員的個性保持溝通的橋樑。他相反於生活經驗，認為除非使演員們經過同樣的生活經驗，在舞台上上總能成為表現。演員對話是不向觀眾，使劇中人物却心理真實性。佈景、道具以及周圍空氣要求和諧，的確像生活中物生活的一部分（註五）。有人批評，新寫實心理表演法過度強調真正家庭風格的劇本。他也很像得到「巴黎自由劇場的寫實表演法」在心理寫實性，新寫實心理表演法追求心理真實性，者似是而非，有顯著區別。藝術劇場的佈景廣義其最初也極端寫實，後來逐漸解放，成為象徵性，史坦尼斯拉夫斯基認為新寫實心理表演法，前期依靠豪華布景，易生和家眷情（註六）的劇本，的確顯露了，革命的演藝已經感觸到本流。革命初期依然無新演藝，實以真寫實。革命初期依然無新

三、使觀眾起見換一切，道具由檢校或演員搬動。

一表演不自然，有尺寸，誇張描繪個性。

革命的前後，萊葉德在幫助劇界的外形舞台地位已經相當重要，革命更使他跟機會機會。不像史坦尼斯拉夫斯基，他極端階層主義。蘇聯時期，萊葉德重演劇，改譯劇名，劇時他離開到日曉劇本，或在改譯劇中，穿插宣傳資料，宣傳世界革命。軍政府時期，宣傳開始，他繼續成立萊葉德哲學思想，從此工作開始，他更便他放棄神秘寫實思想，演出形式時常改變，誰也無法解釋清楚。目前大約如此。

一劇分爲許多短場，好像電影。同時有悲、喜、莊嚴、輕浮的成分，目的在使觀眾不厭煩，永遠感新鮮。

二、萊葉德創造機械人生表演法，和藝術劇場表演法不同。他注意表演技巧，同時和泰依依（註十）重演美式的表演法又相反，他主要演員努力鍛鍊身體，管束全身肌肉，能在任何動作舉動的時候，產生強勁有力的一切動作。另一方面，他利用光線和音樂，幫助演員的手和行動，跨光線和音樂，幫助演員的手和行動，跨

我幾隻車馬具，仍用舊的。我極贊成馬具，但演員們滿場亂跑，忽左忽右，前後，忽左忽右，高聲喊叫，頭頭碰壁。接着，建築，建築採用：幾塊單板拼成房間，取消頂和頂板，空出一條縫，算門，我不反對；雙層馬戲臺式的白布板，代表宏麗的棚，則斷難達到十二尺。建築裝置的確像未派油漆而同樣深奧，肉眼凡胎無法體會。索萊慈的原則本分端方，取消一切，提倡簡樸裝置。原則上我完全同意，但不放棄機械人表演生活和建築裝置，我敢肯定，他日後斷難有真誠實現。

(註一) 利用法蘭現在已是巴黎國立歌劇劇場台柱。

(註二) 巴黎薩爾哲夫斯基本年初年脫離蘇聯，是英國目前數一數二的話導演。(註三) 丹戎得至今仍是史坦尼斯拉夫斯基的合伴，後者得享盛名，他的功夫非常大。二人經營藝術劇場之外，又各辦歌劇場所，將新藝術心理表演法輸入視眾表演的歌劇，成績頗佳。

(註四) 一九九三年，藝術劇場的作業索擴充為第二藝術劇場，從此前者加稱第一。(註五) 一九二三年，史坦尼斯拉夫斯基創製「莫斯科藝術劇院」，在莫斯科化了五個禮拜的工夫。最後是第一幕整個預演，於是開始排演。在五個禮拜中的第一時期，預演是在客廳或預演室進行的，時候有動作，有時沒有；隨後預演移到個大的舞台，在這裏，布景都已大略地預演好了。

在莫斯科藝術劇院之中，對於整個導演的工作，比莫斯科其他劇院或紐約的導演來，要花費更多的時間，往往導演與一個演員在一道預演，則劇詞和試驗動作。藝術劇院的工作所根據的原則，是導演與一個和諧的個別的創造之集合，認每一部份同整個一樣的重要。整個完美的演出，只有一部份有完美實現時才有可能。而認那些絕對完美的演員，是大導演個人的事。這工作的原則是完全相反的，在這條路上，劇院以內，個別的才智是必不可少的。

當預演在舞台進行時，導演就與演員們常在一起了；這不是簡單親密的坐著觀看。在這一個時期，他好像只在設法幫助演員。他在舞台台旁，同他們一道行動，低聲說話以促進他們的想像力。如果演員意識到某些動作，但導演不同意，他仍然可以按照他自己的意見去嘗試；最後他仍然可以採取導演的意見。如果這意見比他的自己的

[illegible]

論演員 (續) 照羣譯

1997

於是就來了一個「角色之體現」，這是電影的一種特殊研究。斯丹尼斯拉夫斯基說：「其餘一部分都昇到這一點。」

我們必須說，「我就是這個角色！」演員與所扮演的角色之間，不能有什麼障礙。正像斯丹尼斯拉夫斯基的系統這第一步——

已經把把握住戲劇的精神上的價值，而斯丹尼斯拉夫斯基的系統這一達到這一步——

也可以的。最後，當演員在身體上、心理上和精神的各方面提捏一種形象，那時候他運用他自己的意識力，使他自己按自己的意願去表現。這是他所扮演的人物。

要達到「角色之體現」的努力，占整個的第二時期，而且這是最需要時才可能；也許是兩個月的時間，然後演員才創造出人物，人物的個性在中喪失了一部分。

我們已經知道，把心理狀態表露出來，當作工作，是發展中重要的部份。當演員開始需要行動的時候和增加扮演的角色時，即預演就移到舞台上。這是飾演員們而不是由導演所決定的。

我們所參觀的預演，正達到這一階段，分析的時期已經過去了一切飛過頭地練習，演員們都已了解：現在他們第二段一段的進行。每一幕的各段落都將繼續着，於是整幕的預演再進行之。我參觀敵敵人的第一幕這樣的預演，

[illegible]

一

[illegible]

脚氣
新治藥

BITAMIN
VITAMIN B LIQUID

維他命B製劑

命得俾

是防治脚氣病
專劑，已患者
早服早愈未患
可防止發作。

五洲藥房發行

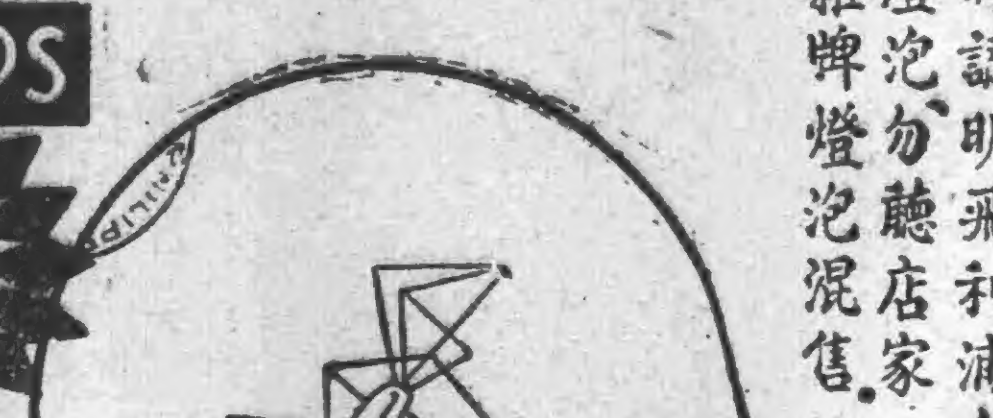
同是煤塊
火力不同

同是燈泡
發光能多出二成

買煤不可單在價錢上打算，因為同一是煤，火力各不相同。買燈泡也不可在價錢上計算，因為雜牌燈泡，價錢雖略為便宜，但發光不亮，費電易壞，最不合算。惟有購用飛利浦老牌燈泡，那末發光可以多出二成，用電又省，最是經濟。

購時認明飛利浦老牌燈泡，勿聽店家用雜牌燈泡混售。

飛利浦
PHILIPS



發批總司公泡燈和中

號〇一一路川四海上

P-2-37

記張學濟事

光復會與陶成章

傳聞中之李陵碑與洪羊洞

民，多沿江闢荒，作爲存儲糧食之所。窖內乾燥，亦可作爲居室，惟沙質較鬆，不若甘陝一帶土窖之堅固耳。

陰山脈，橫亘於北方，從崑崙之蕎麥中望去，雄氣勃勃，頗足觀賞。土人告余：「在此陝陰山脈之內部，與華夏之賀蘭山相接處，此陝陰洪羊洞之遺跡在焉。洪羊洞立於山麓，惟已受風雨剝蝕，字跡不易辨別。洪羊洞則在山之南麓，距此約二百里，景極幽勝，爲西北稀有之佳境。」

今日兩餐，均承閩局長招待，晚餐有一種點心，名燕菜，係將青菜或菜葉洗淨，曬乾，然後切碎，以適當之麵粉及燕菜煮熟之，味殊可口。若加豬蹄肉片或火腿等共煮，當更甘美也。

壁畫大約已兩日，市況觀者甚多。傍晚將壁畫刊出，決于明日雖此，遊過甚多。

或云崑山者，蓋亦曾經移家處也。

燈節話關東 (下)

就住祖堂上「送燈」，於是媽媽讓孩子們同爸爸一起洗了一臉，換上一套乾淨的衣服，就出發了。

孩子們牽着拉了爆竹，提了姊姊給糊的花燈，跑在前面，爸爸挑着個大芭蓆，裏面裝了許多豆豆腐，香紙，祭着，火柴等，在後面跟着，順着大道，踏着雪，朝祖廟的堂里走去。

此時東山之上，早已捧出了一輪明月，與下面的雪地，相映生輝。遠遠山坡，已有燈火燃起了，一閃一亮的，先是稀得如天上的星星，漸漸地，每個山坡上，田畝間，十字路口，雪窩裏，土瓦前……都有燈火亮起了，簇簇叢叢，有如大都市之夜景。

炸炮就在燈火最盛的時候燃起來，連着串兒。當此時下雪，那麼就有人想起去年「八月中秋」是雪下雨綠陰天，因為有一首歌……

地照着。慢慢移動的燈火，是「送燈人」回去了。那大的孩子，在等着檢拾誰家墳前滅了的燈，回去過完節，好切片烙成燈乾乾吃。

家裏的燈，早就讓女人點上了。這是那屋，門裏外坑上坑下，鍋裏的「元宵」也快煮多了。

誰家的「燈誦字」，也掛上「九蓮燈」了，（也有單掛一個低燈的）高高地，遠遠望着，好像將燈掛在一棵獨幹細面的松樹上。

若是在年頭太早些時，鄉村裏還要扮演「燈官」呢。「燈官」是管燈火的。扮演的入打扮成一個前清知縣模樣，掛戴頂子繮帽，身穿馬褂長袍，足登朝靴，草上架一副帶色的眼鏡，八字鬚，官氣十足。坐在公案之前，由許多脚夫抬着，到各村巡行。後面跟着的是「官娘子」

大家今天不冷不熱；不然，老翁要罰的。

話說的雖然近些些，劇，却也當真；如果家到了時候不點燈，因燈火不慎生意便受不客氣的賠事主大洋錢。至於主辦燈會這筆經費，待過完節，按各戶的大小分攤。

此外還有辦「高堂會」與「秧歌」的，舉着花燈，跑到各家裏唱「大門」，討賞錢也有耍「龍燈」的，法與別處大同小異。

正月十六晚還要演「飛燈」，係將昨晚上的油再點一次，待下的燈乾乾，這一次，待下的「燈乾」，便算生了。

除夕山妻在市舖十斤大紅鯉一尾為題吊繫諸，送放錢塘江，作「絕云」。

放魚（鼎鍋）

第十二章 慘別

面，全有半個圓的斜紋。兩隻眼睛，由絹綳到彷彿黃鼠狼的在人身上掃了一下。在她那毫無情欲的臉色上，擠出了一線不自覺的笑容，舉了右手巴掌，勾了一勾頭道：這是自然的答覆，掙了手，悻然道：勾下還了這樣的大慘事，家嫂要借佛寶利休息幾五天。

這話真是不應當說。只有請老師傅慈悲慈悲。老尼歛了一頓，正着臉色道：二奶奶已經先託人對我說了，我還沒回信呢，她可來了！我們出家的人，不能見死不救，何況二奶奶遠寄名在我名下呢。王婆先聽她的口吻，好像是完全拒絕二奶奶的請求，不免抽了兩口涼氣。最後接應是答應收

筆緣簿。老尼聽說，却淡淡

這話，黃氏也由裏面不言語了。老娘站的站，在老尼後頭，手扶了雙轎，王波道：「只因家嫂身體太弱，塞而去喝杯茶罷。」王波道：「只因家嫂身體太弱，在墳地裏不敢耽擱，急急的就送她來了，我這還到墳地裏看看去。」家嫂在此叨擾，我這先謝過了，說道：「他兩手拱起一拱，捧着就罷了，下去。」老尼兩手合掌，口誦神道：「阿彌陀佛，請起請回。」王波從容容拜了幾拜，然後起來，這才向王氏垂道：「二嫂，你安心休息幾天，回去我再自然有個媽好好的說。」黃氏站在牆邊，雖然努力忍耐着，可是兩眼好好的眼淚，用盡「氣力」也忍不住，全由眼角奔了出來。

重重的

悄然地站在老尼庵的門口，老尼道：「五爺請到內家，婢身體太壞了，送她來了。我還這裏擾，我這裏先謝謝了。」

挑着就蹣跚了下去，獨陀佛，請起請起，蹣跚起來，這才向老尼幾天，回去我自個牀邊，雖然氣力也忍起

[illegible]